

## La banalità dei luoghi



© Bert Danckaert

*"Qualsiasi idiota può superare una crisi; è la vita quotidiana che ti logora"*

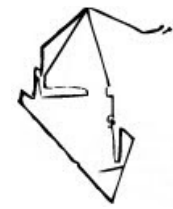
Anton Chekhov (1860-1904)

Così recita l'incipit dell'ultimo libro di **Bert Danckaert**, *Simple Present - Beijing*, frammenti urbani degli spazi "anonimi e indistinguibili" che compongono quel tutto che siamo abituati a pensare e a vedere come Pechino. Mai vediamo presenza umana in queste immagini, mai uno spicchio di cielo, a malapena possiamo comprendere lo scopo dei luoghi e degli oggetti rappresentati, indizi per risolvere un'enigma impossibile.

"Any idiot can face a crisis; it is this day-to-day living that wears you out"

*Anton Chekhov (1860-1904)*

*This is the opening of Bert Danckaert's last book, **Simple Present - Beijing**, urban fragments of the "unremarkable, undistinguished" spaces that compose the whole we are used to think and see as Beijing. We never see any kind of human presence, as we never see any trace of the sky in those scenes, we almost never understand the purpose of the objects and the places depicted by Danckaert, like leads towards the solving of an impossible riddle.*



[HB on facebook](#)

ONLINE MAGAZINES

[01 Magazine](#)  
[100 Eyes](#)  
[1000 Words](#)  
[28 mm](#)  
[7.7](#)  
[Ahorn Magazine](#)  
[American Suburb X](#)  
[burn](#)  
[Clic.he](#)  
[Dide Photography Magazine](#)  
[Excerpt Magazine](#)  
[F-Stop](#)  
[Flak Photo](#)  
[Fraction](#)  
[Gomma](#)  
[Green Tea Gallery Magazine](#)  
[Hamburger Eyes](#)  
[insig.ht](#)  
[Landscape Stories](#)  
[Lapsus Magazine](#)  
[Lens Culture](#)  
[Loom Mag](#)  
[Lunatic](#)  
[Milk Bar](#)  
[Mooncruise](#)  
[Photo Genetic](#)  
[Positive Magazine](#)  
[Punto di Svista](#)  
[Purpose](#)  
[Seesaw](#)  
[Square Magazine](#)  
[Tartart](#)  
[The Photography Post](#)

BLOG ARCHIVE

- ▶ [2013 \(28\)](#)
- ▶ [2012 \(30\)](#)
- ▶ [2011 \(57\)](#)
- ▶ [2010 \(109\)](#)
- ▶ [2009 \(107\)](#)
- ▼ [2008 \(185\)](#)
  - ▶ [December \(11\)](#)
  - ▼ [November \(18\)](#)
    - [Weekend Flick](#)
    - [Where are we](#)
    - [In good company](#)
    - [La banalità dei luoghi](#)
    - [Lost in time](#)
    - [Eccezioni](#)
    - [Abbandonato](#)
    - [Paris-Beijing](#)
    - [Weekend Flick](#)
    - [La memoria dello spazio](#)
    - [Dark Japanese](#)
    - [Magazines](#)
    - [Weekend Flick](#)
    - [Lost in space](#)
    - [One, two, three](#)
    - [November 4, 2008](#)
    - [Election Day](#)
    - [From Korea](#)
  - ▶ [October \(28\)](#)
  - ▶ [September \(11\)](#)
  - ▶ [August \(2\)](#)
  - ▶ [July \(12\)](#)
  - ▶ [June \(17\)](#)
  - ▶ [May \(14\)](#)
  - ▶ [April \(12\)](#)
  - ▶ [March \(18\)](#)
  - ▶ [February \(19\)](#)
  - ▶ [January \(23\)](#)
- ▶ [2007 \(71\)](#)

BLOGROLL



© Bert Danckaert

*Make Sense!* è il titolo del suo primo libro, una sorta di primo capitolo della sua lunga collezione di angoli di spazio che non ci permettono in alcun modo di ritrovare le immagini familiari che possiamo avere di una città. Per quanto Pechino sia una dei luoghi più fotografati degli ultimi anni, niente in queste immagini ci restituisce quegli elementi con cui ci siamo abituati a riconoscere questo simbolo della trasformazione della Cina contemporanea. Per comprendere davvero le immagini di *Simple Present - Beijing* è necessario tornare a tutte le immagini che ci hanno mostrato vedute immense di un paesaggio in continuo mutamento, grattacieli che erodono gli spazi della vecchia città e gru che invadono i cieli, per poi tornare a queste piccole scene claustrofobiche con marciapiedi vuoti, blocchi di cemento abbandonati, saracinesche abbassate. Solo alcune immagini ci mostrano di sfuggita dei cantieri sullo sfondo, ma sembrano comunque dei monumenti senza senso, lasciati lì per sempre.

Un Atget della globalizzazione? Forse, ma questo vorrebbe dire che tanto mistero e avventura sono andati perduti da quando il nostro amato *flâneur* se ne andava in giro per le strade di Parigi. E pure la mia impressione è che Danckaert ci stia nascondendo qualcosa piuttosto che mostrarcelo, quindi penso che ci sia ancora una speranza, perchè posso sempre andare a cercare quello che le sue immagini non mostrano...

Gabriele Basilico ha intitolato *Scattered City* uno dei suoi libri di ampie vedute urbane, per esprimere "la complessità della città contemporanea", per mostrare come essa "prende e perde forma al tempo stesso": credo che *Scattered City* sia il titolo perfetto anche per il libro di Danckaert.



© Bert Danckaert

*Make Sense!* was the title of Danckaert's first book, which was the first

Unless You Will

Urbanautica

Wassenaar

PUBLISHING

0-100 Editions

12th Press

4478zine

6by6press

A-Jump Books

Alauda Publications

Album Magazine

Aram Tanis Publications

Bellybandbooks

Capricious

Contrasto

Dalpine

Dewi Lewis

ERROREzine

Fuego Fanzine

Fw:

Hassla Books

Hatje Cantz Verlag

Indie Photobook Library

J&L Books

Kaugummi Books

Lay Flat

Le Caillou Bleu

Les Editions Poursuite

Little Brown Mushroom

Location

Lozen-up

Meier und Müller

Motto Distribution

Offprint Paris

OHWOW

oodee

Phaidon

Pierre von Kleist Editions

Postcard Edizioni

Preston is my Paris Publishing

Roma Publications

Seems

Self Publish, Be Happy

Steidl

TBW Books

5b4 - Photography and books

a photo editor

Amy Stein

Ante Portas

ars-imago (blog)

Buffet

Camera Doppia

Camera obscura

Cameralucida

Claxton Projects

Conscientious

Des livres et des photos

DLK Collection

e-photoreview

Eye Curious

Fans in a Flashbulb - The ICP collection

From this moment

Gallery hopper

Ground glass

Harvey Bengé

Heading East

Horses think

Idee in Bianco e Nero

iheartphotograph

Japan-Photo

L'Immagine precaria

lenscratch

Little Brown Mushroom

Lo specchio incerto

LOZ

Magnum Photos Blog

Mossless

mrs deane

muse-ings

New Landscape Photography

Night Photography blog

On Landscape

On Shadow

Onebyfourbynine

PH39

Photo Booth - The New Yorker

Photography Grants and Awards

Raw File

Sandro Bini

Sandro Iovine

[The Independent Photo Book](#)  
[The Velvet Cell](#)  
[twelvebooks](#)  
[Éditions FPCF](#)

*chapter of his long-term collection of those corners of space that prevent us from recognizing any familiar image that we can have of a city. Although Beijing was perhaps one of the most photographed places of these last years, nothing in those pictures have those qualities we became accustomed to identify as the symbol of China's transformation as shown in so many photographs. To fully appreciate the images from Simple Present - Beijing, one needs to go back to all those photographs that gave us vast views of an ever-changing landscape, skyscrapers eroding the old buildings, cranes invading the sky and then look again at the claustrophobic small views of empty sidewalks, abandoned blocks of concrete, lowered shop's shutters of Danckaert's photographs. Only a few images give a glimpse of construction sites in the background, but they still seem like meaningless monuments, left there forever.*

*An Atget of globalization? Could be so, but that would mean a lot of mystery and adventure got lost since our beloved flâneur was walking back and forth along the streets of Paris.*

*And yet, my feeling is that, rather than showing, Danckaert's photographs are hiding us something, so I think there's still hope, I can still search for all those things the photographs are not letting me see...*

*Urban landscape photographer Gabriele Basilico called Scattered City one of his books of wide views of cities around the world, to express "the complexities of the contemporary city", to show how it is "simultaneously taking and losing shapes": my feeling is that Scattered City would be the perfect name for Bert Danckaert's book, too.*



© Bert Danckaert



POSTED BY FABIO SEVERO AT 12:38 PM  
LABELS: [PAESAGGI/LANDSCAPES](#), [REVIEWS](#)

---

**NO COMMENTS:**

[Post a Comment](#)

[Newer Post](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

Subscribe to: [Post Comments \(Atom\)](#)

[Shane Lavalette's Journal](#)  
[Shooting Wide Open](#)  
[Shooting Wide Open 2.0](#)  
[silverpoetics](#)  
[Supercool](#)  
[Tales of Light](#)  
[The PhotoBook](#)  
[The Sonic Blog](#)  
[The year in pictures](#)  
[there was rain](#)  
[Todd Deutsch](#)  
[Too Much Chocolate](#)  
[wan.der.lust.ag.ra.phy](#)  
[Zoom Zoom](#)

FOTORISORSE

3/3

[Aperture](#)

[Around Photography](#)

[Associazione Serra](#)

[Bite! magazine](#)

[Center for Creative Photography](#)

[Collettivo WSP](#)

[Deaphoto](#)

[Documentary Platform](#)

[Dutch Doc](#)

[Early Photography 1839-1860](#)

[Early Visual Media](#)

[Eyes in Progress](#)

[FOTO8](#)

[Fotoromanzo Italiano](#)

[Fototeca Ando Gilardi](#)

[Foundation for Contemporary Arts](#)

[Helsinki School of Photography](#)

[Institute for Concrete Matter](#)

[International Center of Photography](#)

[Light Work](#)

[Lightstalkers](#)

[Linea di Confine](#)

[Mandeep - Photography and beyond](#)

[MiCamera](#)

[mus-mus](#)

[Museo Fotografia Contemporanea](#)

[Officine Fotografiche](#)

[PDN](#)

[Photoeye](#)

[photography-now](#)

[Piccolo Formato](#)

[POC - European Network for Contemporary Images](#)

[Polifemo](#)